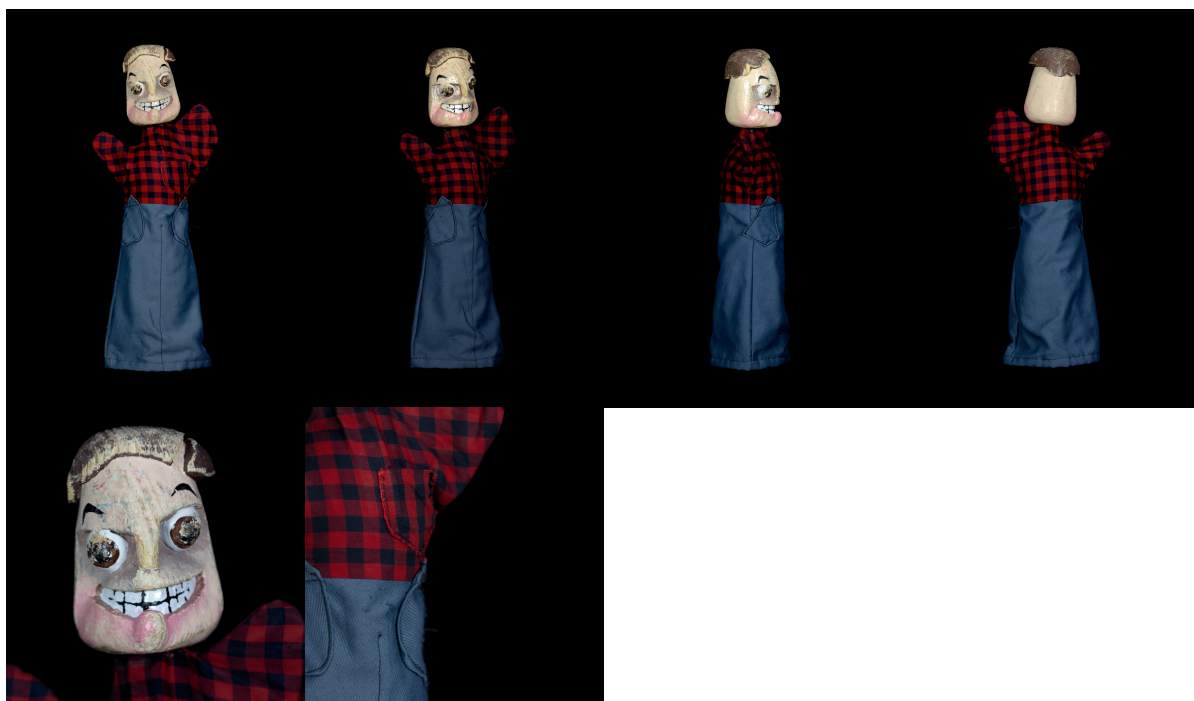
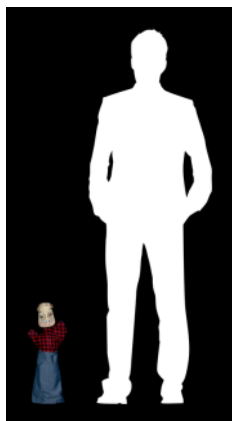




CONDITION REPORT: MTM.2019.0164.0169

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:32:38



TECHNICAL DETAILS

NOME: Roberto

EVENTO: Teatro de Robertos

REFERÊNCIA: MTM.2019.0164.0169

DATA: 2019

REF. ARMAZENAMENTO: —

TIPOLOGIA: marioneta / luva

ALTURA: 460 mm

LARGURA: 140 mm

COMPRIMENTO: 110 mm

PESO: 230 g

DESCRIPTION

Esta marioneta é um fantoche manipulado através do indicador que movimenta a cabeça, o polegar que articula um dos braços e os restantes dedos que são usados para o outro braço. Esta marioneta, no grupo de personagens do teatro de robertos, tem a particularidade de ser a única manipulada com a mão esquerda.

Este fantoche foi esculpido em madeira e a roupa que enverga remete para o traje tradicional das Caxinas, Vila do Conde, de onde a bonequeira é natural. O seu esgar rasgado e os seus olhos esbugalhados são premissas importantes para o seu carácter desdenhoso e para a boa visibilidade, a alguma distância, sendo este um espetáculo de rua e de espaços abertos.

Esta personagem entra em 2 histórias: “O Castelo dos Fantasma” e “O Barbeiro Diabólico”. Tendo em consideração que esta personagem é o herói da nossa narrativa, ao ser manipulada pela mão esquerda permite que haja uma sucessão de personagens que entram e saem, rapidamente, com a sua presença constante acima da guarita.

Com a sua manipulação ritmada, a grande velocidade, num jogo dramático intenso e onde a paulada entre figuras é constante, torna-se aqui bastante notório o desgaste que a marioneta já sofreu. A escolha de mostrar o seu desgaste permite uma segunda leitura, a passagem do tempo e o envelhecimento típico da própria peça esculpida.

PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.